

НАРОДНО СЪБРАНИЕ		
Въ. №	054 - 06 - 5	
Датум	09 / 01	2020 г.

**ЧРЕЗ**

**Г-ЖА ЦВЕТА КАРАЯНЧЕВА**  
**ПРЕДСЕДАТЕЛ НА**  
**44-ТО НАРОДНО СЪБРАНИЕ**

07  
15  
X

**ДО**

**Г-Н БОИЛ БАНОВ**  
**МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА**

### **В Ъ П Р О С**

от Георги Гьоков, народен представител от 27 МИР, ПГ „БСП за България“

Съгласно чл. 90, ал. 1 от Конституцията на Република България и чл. 95, ал. 1 от Правилника за организацията и дейността на Народното събрание внасям въпрос

**ОТНОСНО:** статута на крадена картина от епохата на Ренесанса, открита през октомври 2004 г. в Стара Загора при специализирана акция на РЗ БОП при РДВР-Стара Загора.

**Уважаеми г-н Министър,**

През октомври 2004 г. в Стара Загора при специализирана акция на РЗ БОП при РДВР-Стара Загора бе открита, след сигнал за незаконно внасяне в България от Кипър, крадена картина от епохата на Ренесанса. Платното е с размери 2 x 1,5 метра и по първоначална информация на експертите е рисувано от Тициан или негови ученици. Принадлежало е на колекционер от Кипър, който в последствие публично отрече то да е било откраднато.

Още същия месец, за да се установи произходът и автентичността на картината, тя е изпратена за експертиза в Националната галерия за чуждестранно изкуство в София, а досъдебното производство е прехвърлено в Софийска градска прокуратура. Предполага се, че при всички случаи платното е от епохата на Ренесанса и е изключително ценно и, че става въпрос за копие на картина, рисувана от флорентинеца Лудовико Карди да Чиголи (1559 - 1613). Това предположение е потвърдено, макар и неофициално и от италиански изследователи на Чиголи.

През 2012 г. от община Стара Загора е изпратено официално писмо до министъра на културата с искане картината да бъде върната в Стара Загора и да стане част от активите на Художествената галерия. Отговорът е отрицателен, като мотивът е, че с постановление на Върховна касационна прокуратура е разпоредено картината да бъде приета от Националната галерия за чуждестранно изкуство за завеждане във фонд и извършване на реставрационно-консервационни работи.

Уважаеми г-н Министър, моля да ми съобщите какъв е статутът в момента на въпросната картина. Моля също така за отговор и на следните въпроси: Заприходена ли е тя в Националната галерия за чуждестранно изкуство или все още е само на съхранение като веществен доказателство към досъдебно производство? Какво е състоянието ѝ към момента и извършвани ли са някакви реставрационни дейности и какви? Какви действия са предприети от ръководството на Националната галерия за чуждестранно изкуство за запазването на картината и показването ѝ в подходящ момент на широката общественост?

Днес, 15 години по-късно, културната общественост в Стара Загора продължава да се вълнува от съдбата на платното и това ме кара да Ви задам и един важен за старозагорци въпрос: Ще бъде ли върната картината в Стара Загора и в какви обозрими срокове?

Моля отговорът на въпроса да е в писмен вид

Георги Гь

