

НАРОДНО СЪБРАНИЕ	
Вх. No	054-06-271
Дата	11. 03 2020г.

ЧРЕЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НА
НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ
Г-ЖА ЦВЕТА КАРАЯНЧЕВА

08⁵⁸
ирия

ДО
Г-Н БОИЛ БАНОВ
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА

ВЪПРОС

От Велислава Кръстева –
Народен представител от ПГ на ДПС

На основание чл. 90, ал. 1 от Конституцията на Република България и чл. 95 ал.1 от Правилника за организацията и дейността на Народното събрание, внасям въпрос.

ОТНОСНО: Финансиране на сценичните изкуства

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН МИНИСТЪР,

Сценичните изкуства се финансират на базата на единни разходни стандарти, които за различните категории са различни – от 3 до 6.5.

Бюджетите, които се предоставят в началото на годината са прогнозни, т. е за да получават субсидията, която е заложена в началото на годината те трябва да достигнат нужните приходи.

Тези бюджети трябва да бъдат изработени на базата на приходите. Те не са гарантирани, при намалени приходи, ще бъдат намалени и бюджети.

Приходите не са гарантирани и оттук произтича въпросът за гаранцията на субсидията.

При така стеклите се обстоятелства и в активните месеци за работа – март, април структурите са поставени в условия да не реализират рамката си (да не достигнат рамката си/ на бюджета.) Още повече, че след решенията на Министерския съвет, след промяна на Закона за закрила развитие на културата чл. 23 А, ал. 3, т. 1 (а) текущо през годината при изчисление на приходите продажбата на билети се извършва до 105 % в рамките на утвърдените средства на Министерството на културата за съответната година.

Програмите се правят с години напред. Тези програми са направени на базата на някакви очаквани приходи, на базата на някакви прогнозни бюджети, които за момента не са гарантирани.

Министерството на културата трябва да вземе мерки, за да се гарантира минимална субсидия, която да бъде извън формулата за определяне на бюджета. Бюджетът е по-скоро “кредит“, а не субсидия.

Като се има предвид всичко това, моите въпроси към Вас са:

1. Възможно ли е първоначалните бюджети на държавните културни институти в областта на Сценичните изкуства, които са дадени от Министерството на културата (прогнозни) да бъдат определени като гарантирани бюджети, в случай че мерките, които са взети за затваряне на театрите продължават повече от 2 седмици?
2. Предвижда ли се, че след такъв тип затваряне много трудно ще бъде върната публиката в салоните до окончателното справяне с коронавируса?
3. Предвиждат ли се механизми за подпомагане и стартиране на дейността на частните изкуства, разработени от Министерството на културата – план-стратегия по какъв начин ще могат да възстановят дейността си?

Дата: 10.03.2020
Гр. София

С ув